

XAVIER PINEL (XP)

Je suis né en 1983 à Castres. J'ai grandi alentour, au pied de la montagne Noire, avant d'entamer des études de Mathématiques à l'université Paul Sabatier de Toulouse. En 2019, après une courte carrière de chercheur en Mathématiques appliquées, j'ai décidé de me consacrer à une activité artistique à plein temps. Ma pratique artistique est centrée autour de la notion de perception. Privilégiant la peinture au départ, j'ai aujourd'hui recours à la vidéo, l'installation, l'art numérique ou encore la performance pour mener à bien mon entreprise de fragmentation de la réalité.



Le monde déborde notre expérience consciente à chaque instant sans que nous ne nous en émouvions réellement. Certes, une fois notre raison engagée sur ce sujet, nous admettons que nous n'en percevons qu'une infime partie au moyen de

nos sens. Un léger frisson parcourt alors notre échine ; vertige métaphysique du quotidien. Puis nous nous diluons à nouveau dans le réel. Le ver de terre continue de creuser sa galerie. Nous reprenons notre méthodique épluchage de navets sans même que sa forme sphérique ne nous rappelle l'astre qui est sous nos pieds.

Enfin ...

Peut-être poursuivrions-nous ainsi : au-delà de la troncature de notre perception du monde par notre vue ou notre ouïe, les mots que nous utilisons pour la décrire sont eux aussi limités aux concepts que nous essayons de leur faire représenter, réduisant de la sorte le multiple à des stéréotypes à chaque instant.

Le temps de reprendre notre souffle, s'engagerait aussitôt une amputation franche et brutale de la possibilité même de pouvoir clairement s'exprimer. Le recours à une autre langue ? Ich habe keine anhnung, was Kraftfahrzeughaftpflichtversicherung meine. Non ! L'impasse est d'autant plus béante ! Oh ! Mais-pourquoi-n'y-ai-je-pas-songé-plus-tôt ? Il existe pourtant un moyen d'affranchir nos communications des significations conscientes que nous leur donnons : la création artistique.

Ces réflexions a posteriori justifient mon engagement dans le monde de l'art et l'orientation actuelle de mon expression artistique.

Certes, les arts visuels permettent d'aller au-delà de la teneur personnelle des concepts langagiers, mais elle ne nous affranchit pas des limitations de notre conscience. C'est bien sûr ce constat que sont bâties mes créations ! Si nous ne pouvons pas atteindre la « chose en soi » du vieux Kant - la réalité au-delà de toute expérience sensible - autant la mettre en scène pour questionner notre rapport au réel.

En peinture, l'expérience au monde, circonscrite à des tâches colorées, ira se loger dans le noir et blanc d'une inaccessible réalité. Ainsi se diviseront différents points de vue sur une même scène à travers les silhouettes des personnages présents. Les questionnements des avant-gardes européennes du début du vingtième siècle seront remis au

goût du jour à cette occasion. Dans une autre série de tableaux, notre interprétation du réel percera au travers de quelques éclaboussures jetées sur une esquisse d'édifice religieux, accidentels vitraux ouverts sur nos opinions et croyances.

En vidéo, le temps permettra une mise en scène plus directe de notre conscience du fait de sa nature insaisissable. Certaines vidéos reprendront l'esthétique de mes peintures à silhouettes colorées et décors en noir et blanc. D'autres se plairont à mettre en scène la notion de concept en s'amusant à tromper une intelligence artificielle sur ce qu'elle « voit », le tout dans une installation reconstituant l'allégorie de la caverne de Platon. Enfin, mes dernières vidéos tentent de figer le temps en considérant un film comme un objet tridimensionnel et en le saucissonnant en tranches temporelles.

En performance, je continue à interroger notre rapport à la réalité en jouant cette fois-ci avec le caractère rituel de la performance. Ce temps permet de créer un paradigme de réalité alternatif à celui usuel de la vie en société - je peux jouer avec un cheval en plastique devant d'autres adultes. C'est aussi un temps où mon propre flux de conscience peut devenir le sujet d'une performance au moyen de séances d'improvisations écrites ou musicales. Enfin mon acte de création peut y être mis en scène afin de s'interroger sur la façon dont nous regardons une œuvre et sur son hypothétique valeur.





Xavier Pinel : artiste plasticien

16 Rue Bourdon	Date de Naissance : 16 Février 1983
31200 Toulouse	Lieu de Naissance : Castres, Tarn (81)
Tel: 0671585977	Email : xavierpinel@xpinaotheca.art
Site:	https://www.xpinacotheca.art
Instagram:	https://www.instagram.com/xp_xavier_pinel/
Facebook:	https://www.facebook.com/XPartiste
Youtube:	https://www.youtube.com/@XPartiste

DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine artistique : Peinture, installation, vidéo, performance.

Mathématiques : Vision informatique, Géométrie projective, Apprentissage machine, Analyse numérique, Simulation numérique, Conception d'algorithmes, Calcul parallèle.

Informatique : Fortran (77-90), C++, Python, MPI, Shell, Matlab, Latex, Opencv, detectron2.

Langues : Anglais courant, Espagnol courant, Allemand correct.

EXPOSITIONS

Décembre 2022 : "Noyer le poisson", **la Galerie 3.1**, Conseil département 31, Toulouse.

Août 2022 : "Au-delà de la lumière" en duo avec l'artiste DOFF, **SCAC Marestaing**, Montesquieu-Volvestre.

Mars 2022 : "La chose en soi II", **Maison de l'Occitanie**, Toulouse.

Mars 2020 : "Emanations d'auras", **Radio Canal Sud**, Toulouse.

Janvier 2020 : "La chose en soi", **Matières**, Auch.

Janvier 2019 : "Représentations", **Radio FMR**, Toulouse.

Février 2017: "Autodeconstruction", **Radio Canal Sud**, Toulouse.

Juillet 2016 : **Château des marquis de Pompignan**, Pompignan.

Avril 2015 : "En fuyant les arrière-mondes sur la banquette arrière", **Radio Canal Sud**, Toulouse.

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Juillet 2022 : Résidence de création à la **SCAC Marestaing** près de Montesquieu-Volvestre (31). Résidence soutenue par le conseil départemental de la Haute-Garonne. Production d'installations et de vidéos liées à l'art numérique.

COLLABORATIONS

Février 2023 : Performance **ripley** au sein de la **Galerie 3.1** à Toulouse.

Janvier 2023 : Performance collective avec des artistes suivis par l'**unité culture de l'UCRM** (Union Cépière Robert Monnier) au sein de la **Galerie 3.1** à Toulouse, en partenariat avec **François Couturier** (commissaire de l'exposition) et **Sergueï Wolkonsky** (Unité culture UCRM).

Mai 2021 : Série de performances filmées avec **Charlotte Comte** et **Quentin Dupuis**, diplômés de l'ESAV (école supérieure d'audiovisuel à Toulouse).

Janvier 2020 : Série de photographies "**Emanations d'auras**" avec **Charlotte Comte**.

Janvier 2019 : Performance "**Représentation**" avec l'artiste de cirque **Antoine Gibeaux**.

Mars 2013 : Court-métrage "**Autodafé**" avec **Quentin Dupuis**.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Octobre 2013 - Mars 2016 : **Mathématicien au sein du département recherche et développement de l'entreprise allemande Ollendorf Mess System.**

Mai 2010 - Mai 2012: **Chercheur postdoctoral dans l'équipe Aérodynamique au CERFACS.**

Octobre 2006 - Avril 2010 : **Doctorant au CERFACS dans l'équipe Algorithmes Parallèles**

Avril 2006 - Septembre 2006 : **Stagiaire Master recherche au CERFACS dans l'équipe Algorithmes Parallèles.**

FORMATION

2021 **Formation DPAP** (développer son projet dans les arts plastiques) de l'**unité culture de l'UCRM** (Union Cépière Robert Monnier), Toulouse.

2010 **Doctorat en mathématiques, informatique et télécommunications** de l'INPT (institut national polytechnique de Toulouse).

2006 **MASTER 2 de mathématiques et applications** à l'Université Paul Sabatier (UPS), Toulouse.

2001 **BACCALAUREAT scientifique** au lycée Vincent Auriol, Revel.

ENSEIGNEMENT

2023 Intervention dans la **formation DPAP** de l'unité culture de l'UCRM sur le rapport curateur/artiste, la médiation. Création d'une performance collective.

2008 - 2012 : **Direction de travaux pratiques d'analyse matricielle** à l'ENSICA (Ecole Nationale Supérieure d'Ingénieurs de Constructions Aéronautiques).

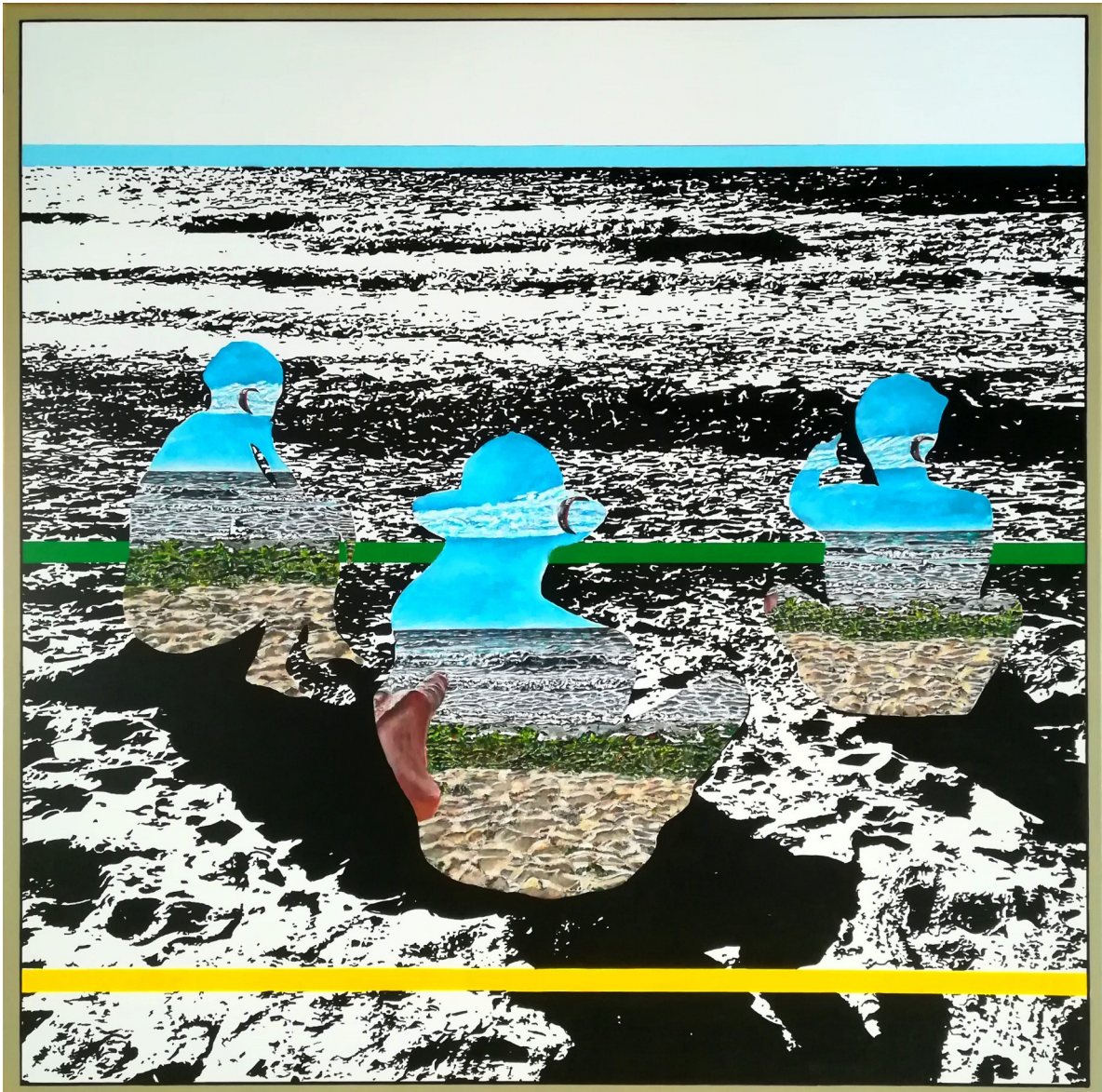
2010 **Cours d'analyse fonctionnelle** à l'ENSICA.

ACTIVITÉS ANNEXES

Musique : Guitariste au sein du groupe Soror Dolorosa.

Apprentissage : Étude du piano classique depuis 2015.

PEINTURES



***Le réel comme consensus entre nos
représentations phénoménales -
La Plage,***
2021, acrylique sur toile, 80 x 80 cm



***Le réel comme consensus entre nos
représentations phénoménales -
Le Rêve,***
2023, acrylique sur toile, 66 x 66 cm



Ci-dessus :

Le réel comme consensus entre nos représentations phénoménales - Vélo Acrobatique

2021, acrylique sur toile, 80 x 60 cm

Page ci-contre :

Le réel comme consensus entre nos représentations phénoménales - Le Miroir,

2021, acrylique sur toile, 80 x 60 cm







Ci-dessus :

**Le réel comme consensus entre nos représentations
phénoménales - Le Tour de Magie,**
2021, acrylique sur toile, 80 x 100 cm

Page ci-contre :

**Détails du tableau Le réel comme consensus entre nos
représentations phénoménales - le Tour de Magie,**
2021, acrylique sur toile, 80x100cm

Pages suivantes:

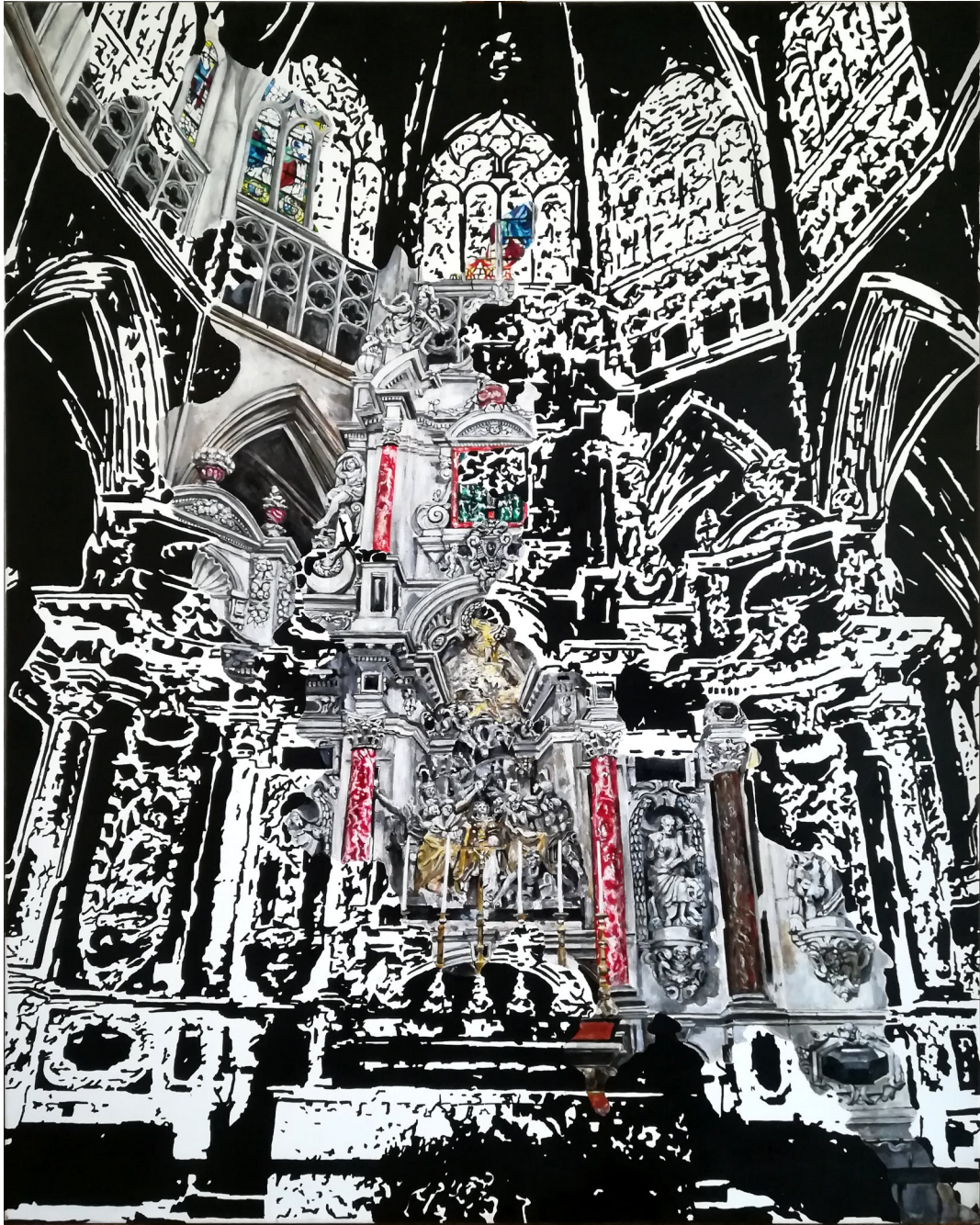
**Le réel comme consensus entre nos représentations
phénoménales - le repas,**
2022, acrylique sur toile, 89x150cm



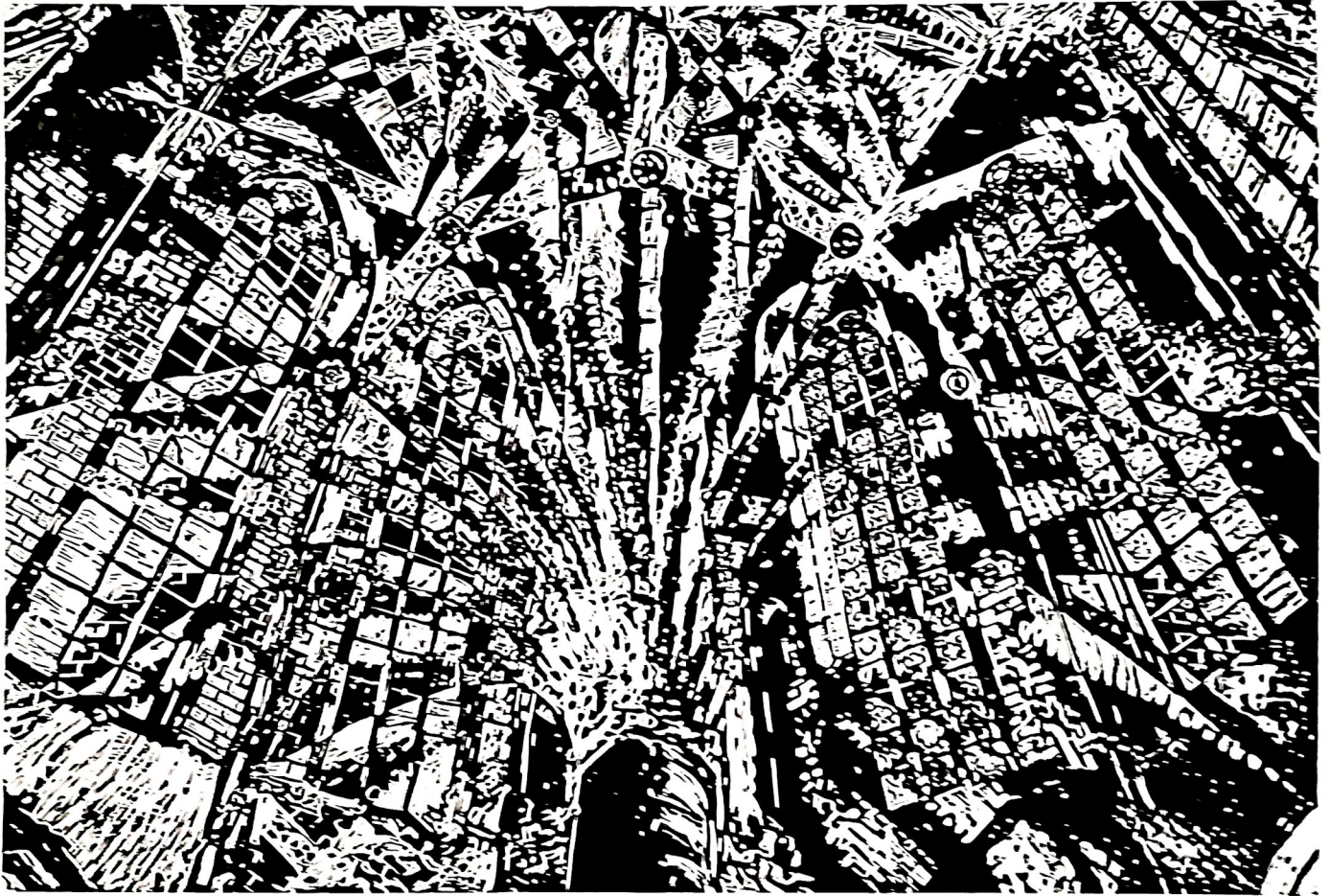




***La réalité est un océan dont nous
n'avons reçu que quelques gouttes,***
2019, acrylique sur toile, 100 x 80 cm



*Déchirure superfétatoire dans un
manichéisme reproduit à outrance,
2019, acrylique sur toile, 100 x 80 cm*



Ci-dessus :

Problème inverse en théodicée - Les Jacobins, 2020

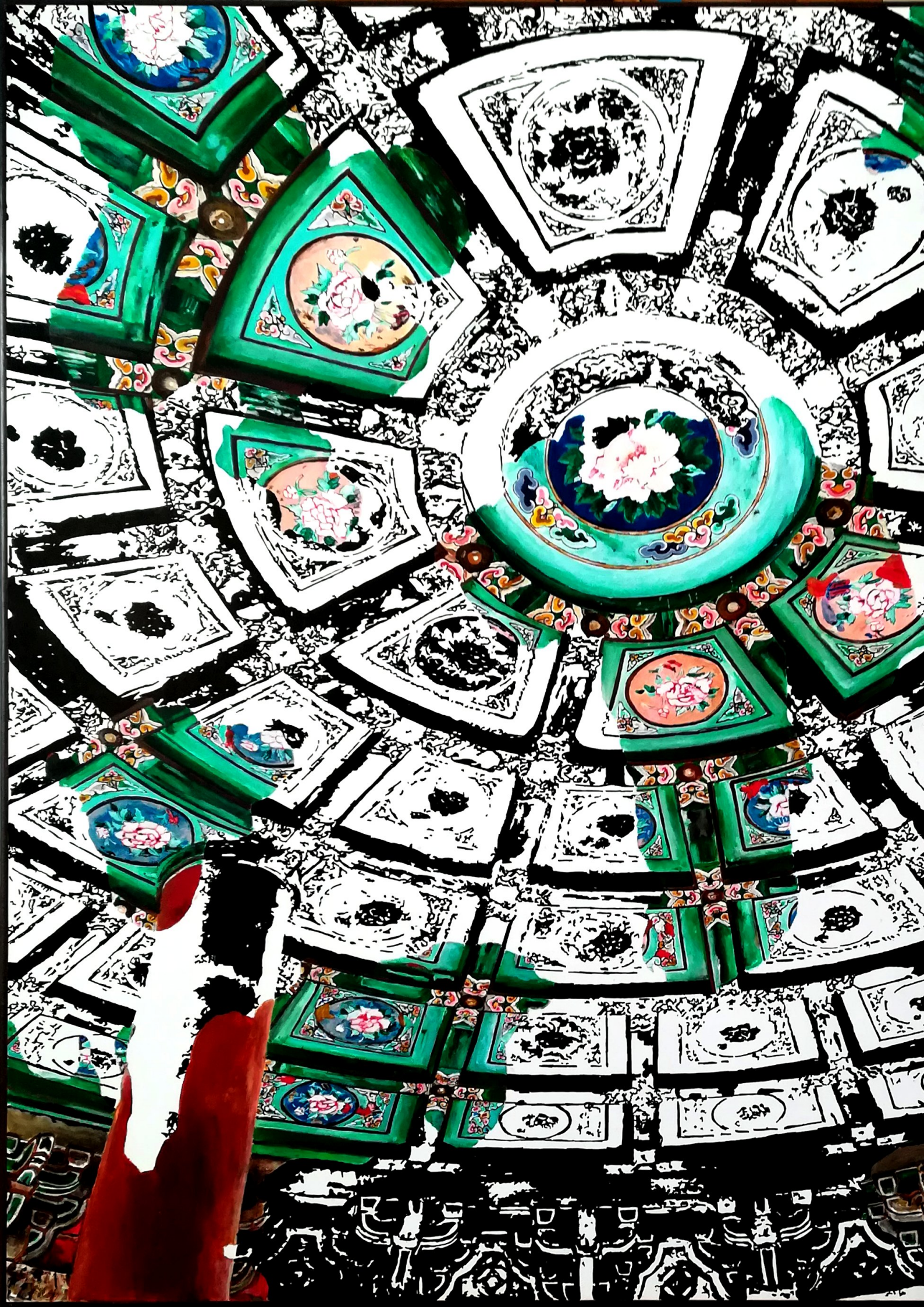
Linogravure imprimée sur papier Fabriano Tiepolo 130 g/m², 70 x 50 cm

Ci-contre :

Problème inverse en théodicée - Cathédrale Saint-Etienne, 2020

Linogravure imprimée sur papier Fabriano Tiepolo 130 g/m², 70 x 50 cm



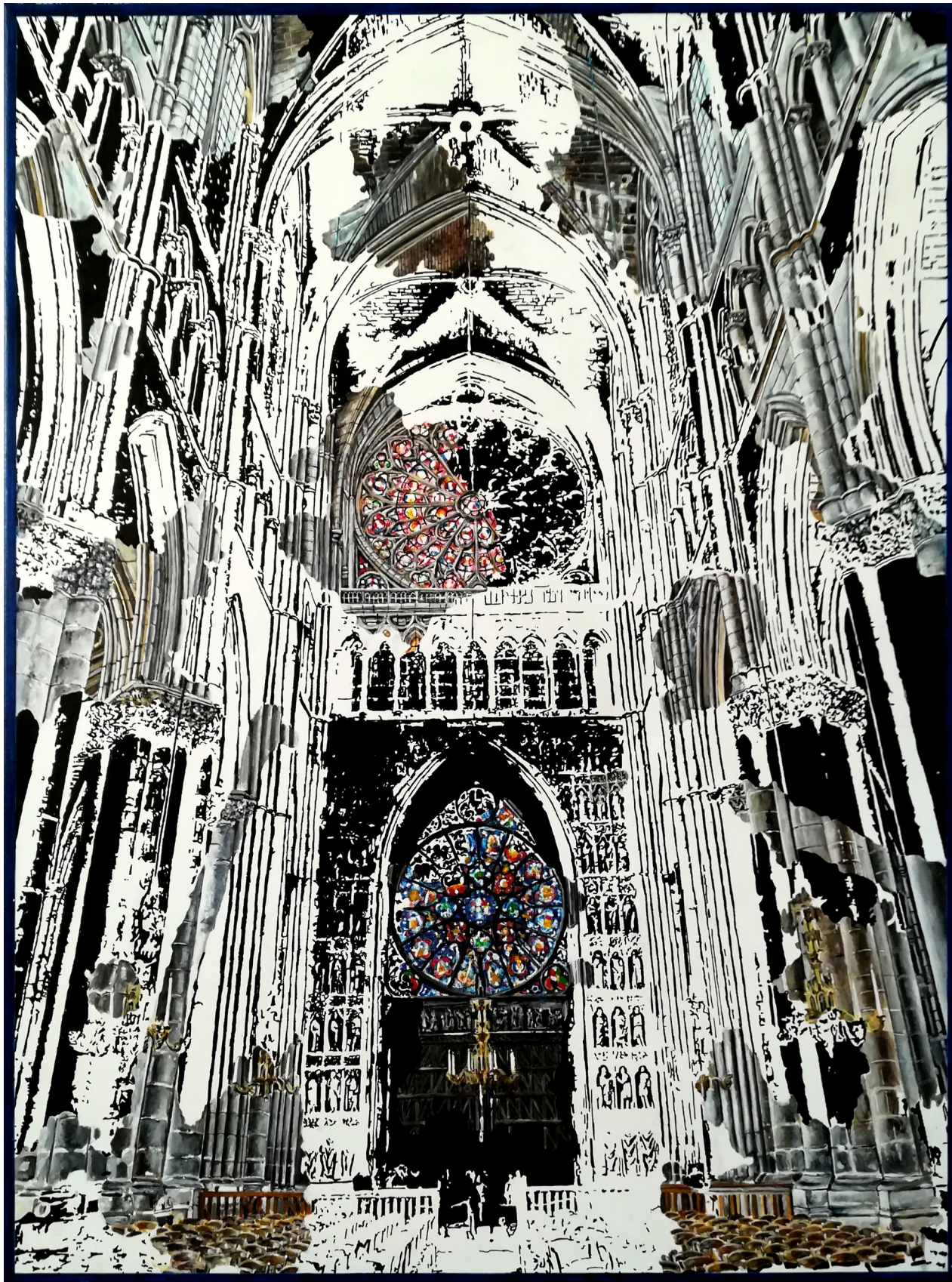




Ci-contre :
**Plafond fleuri et morcelé, occulte
un instant les rais du fils du ciel**
2020, acrylique sur toile, 80 x 80 cm

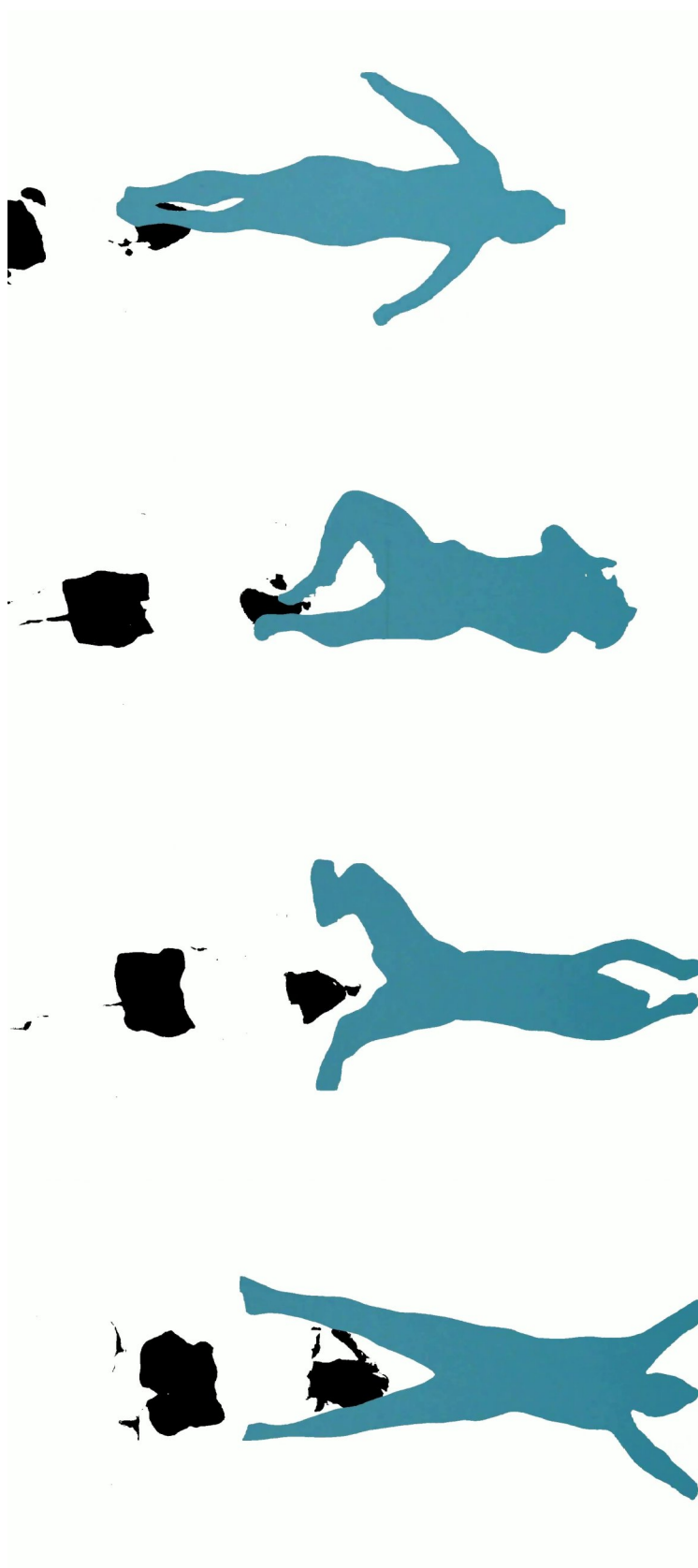


**Randomisation métaphysique -
Notre-Dame de Reims**
2020, acrylique sur toile, 70 x 50 cm



**Rosaces lumineuses et ogives aiguës
apprêtées pour déchirer le firmament,**
2021, acrylique sur toile, 80 x 60 cm

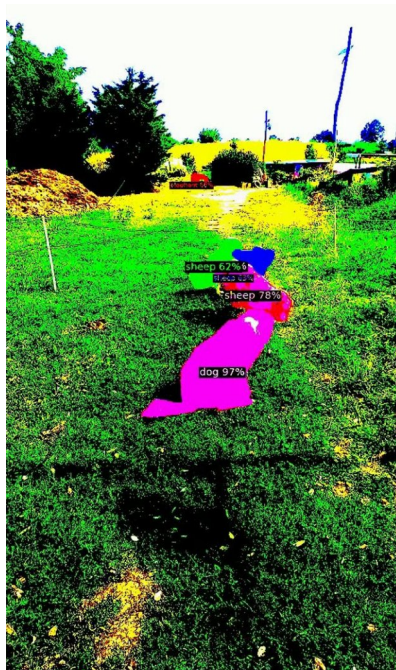
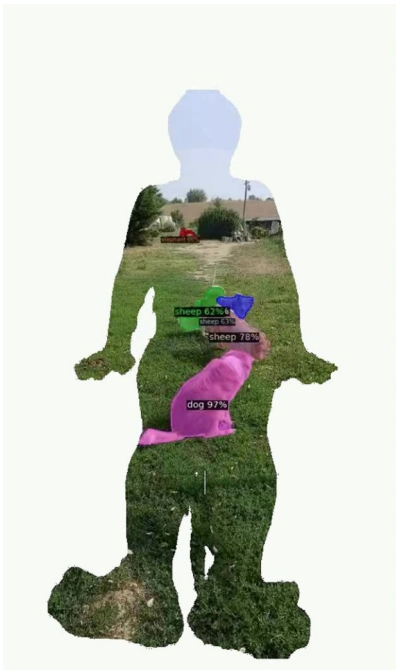
VIDEOS ET INSTALLATIONS



Captures d'écran de la vidéo *Ubiquité Aquatique*, 2022,
format 16/9, 12s en boucle.



Installation vidéo **République 512a** installée dans l'espace d'exposition de la Galerie 3.1 à Toulouse. Elle est composée de 2 vidéoprojecteurs, 3 écrans de télévision, une caméra, 2022.

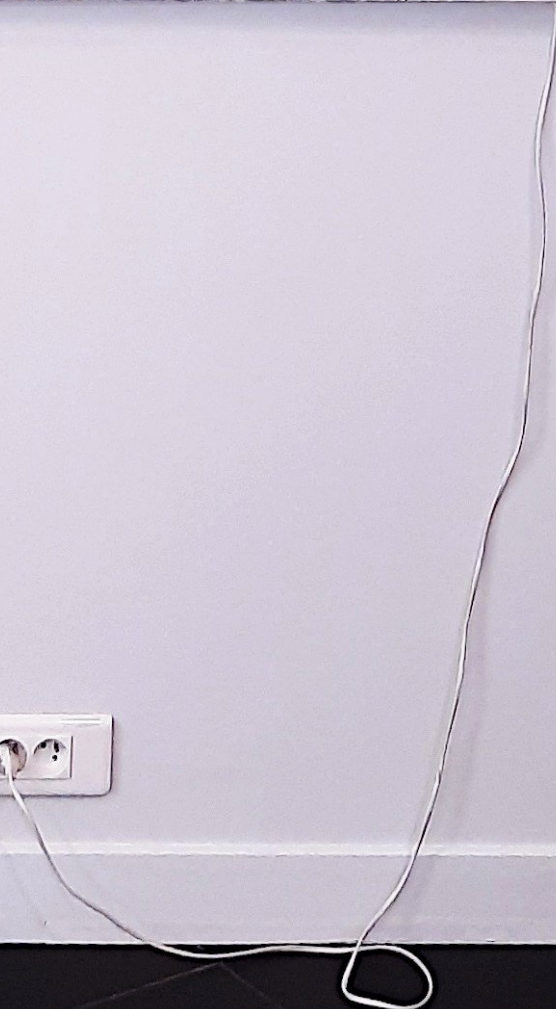


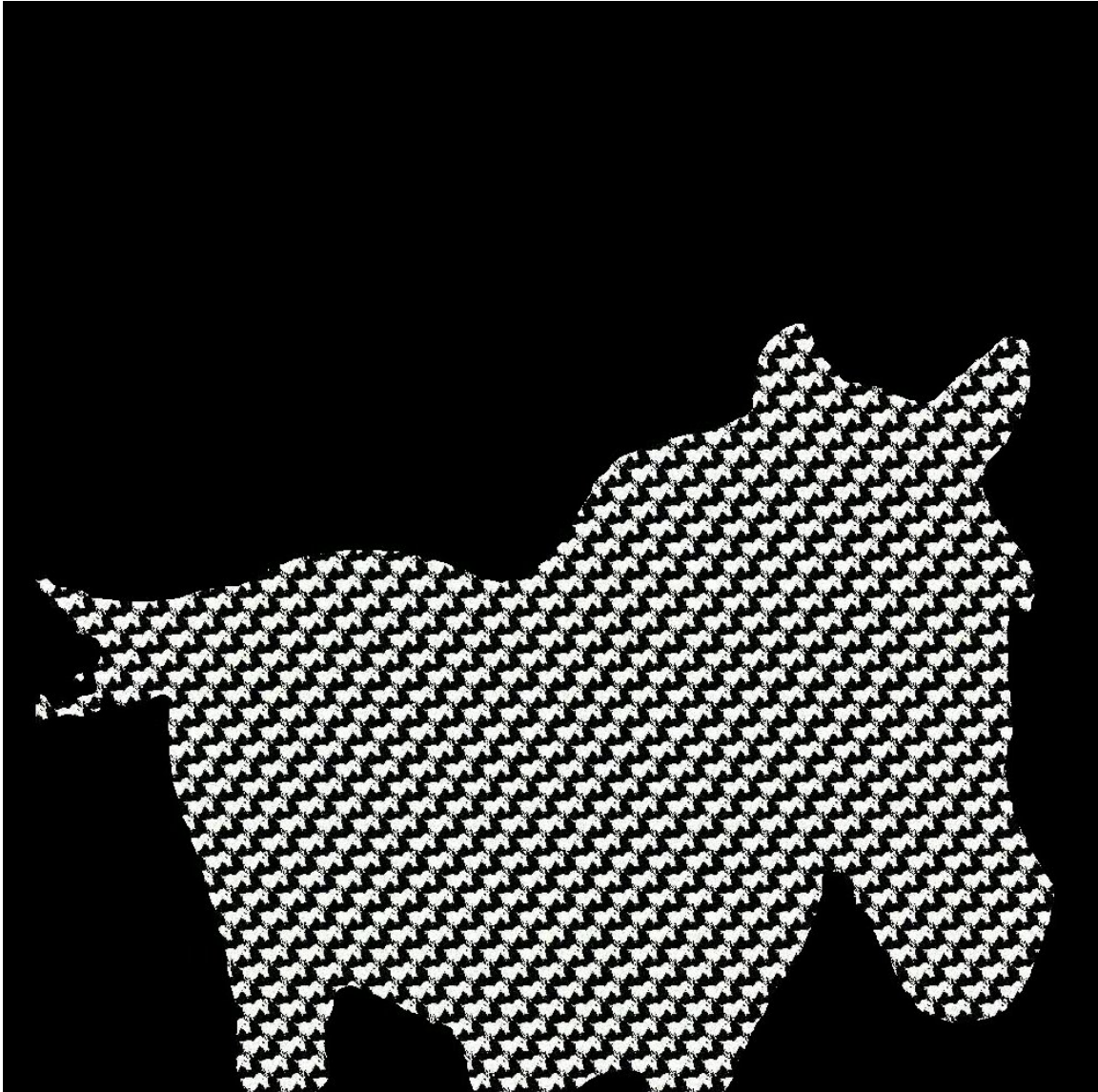
Captures d'écrans issus de différentes vidéos synchronisées de l'installation vidéo **République 512a**, 2022, format 9/16, 9 minutes.



Page suivante:
Installation vidéo
Palefroi homographique,
2022, encre acrylique sur toile,
figurine de cheval en plastique,
écran de télévision, 90x160cm,
vidéo en boucle de 25s.

Ci-contre:
Capture d'écran issue de la vidéo
Suies Prométhéennes, 2022,
format 9/16, 5 minutes.

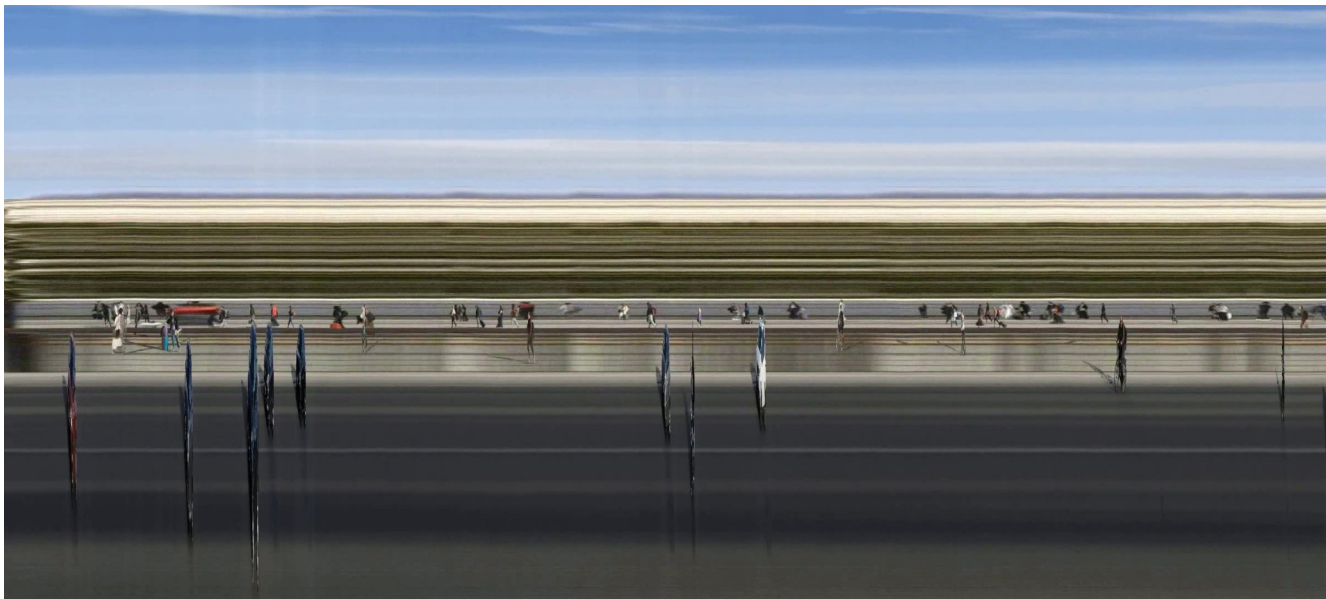




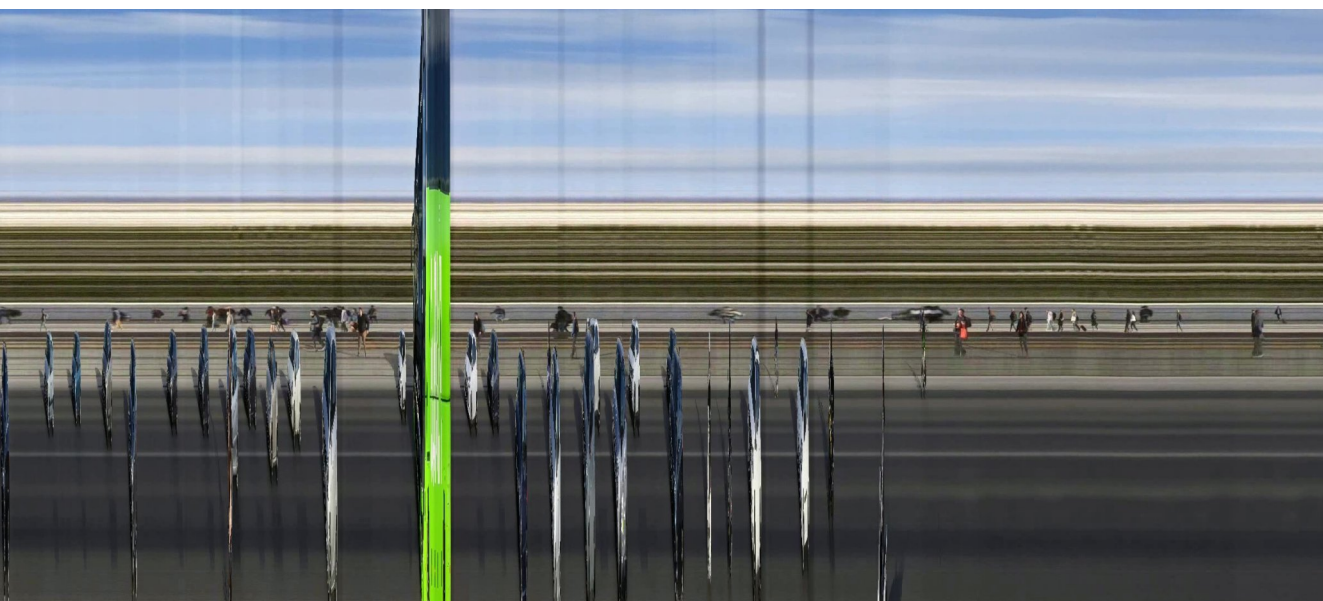
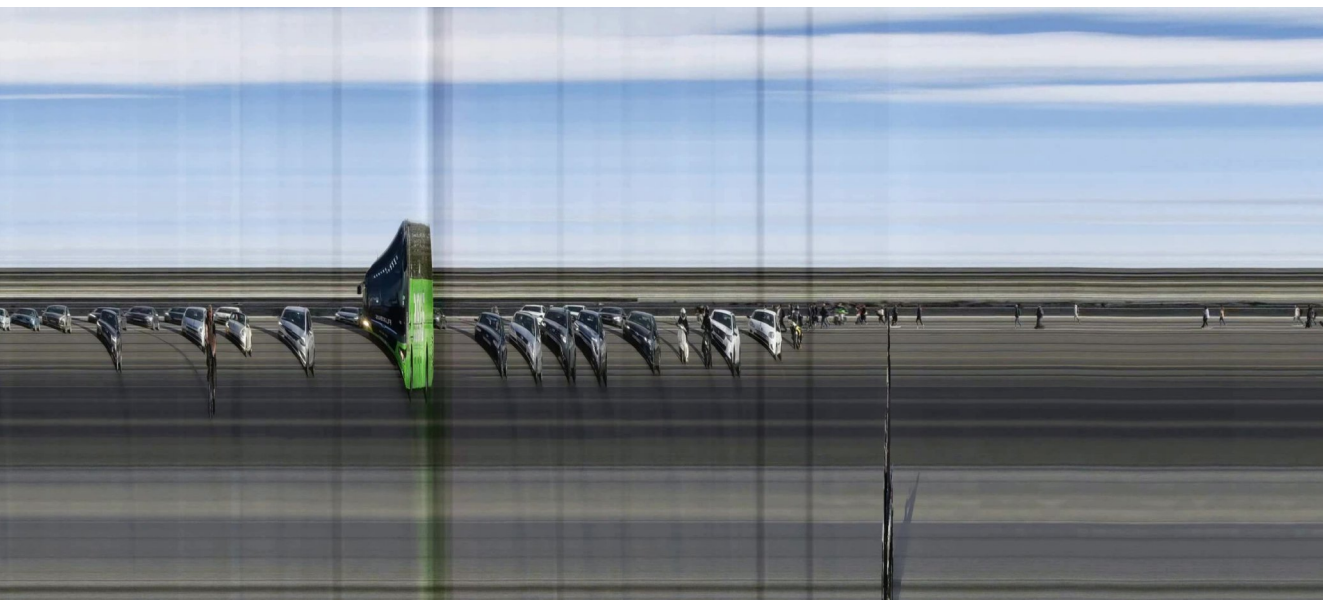
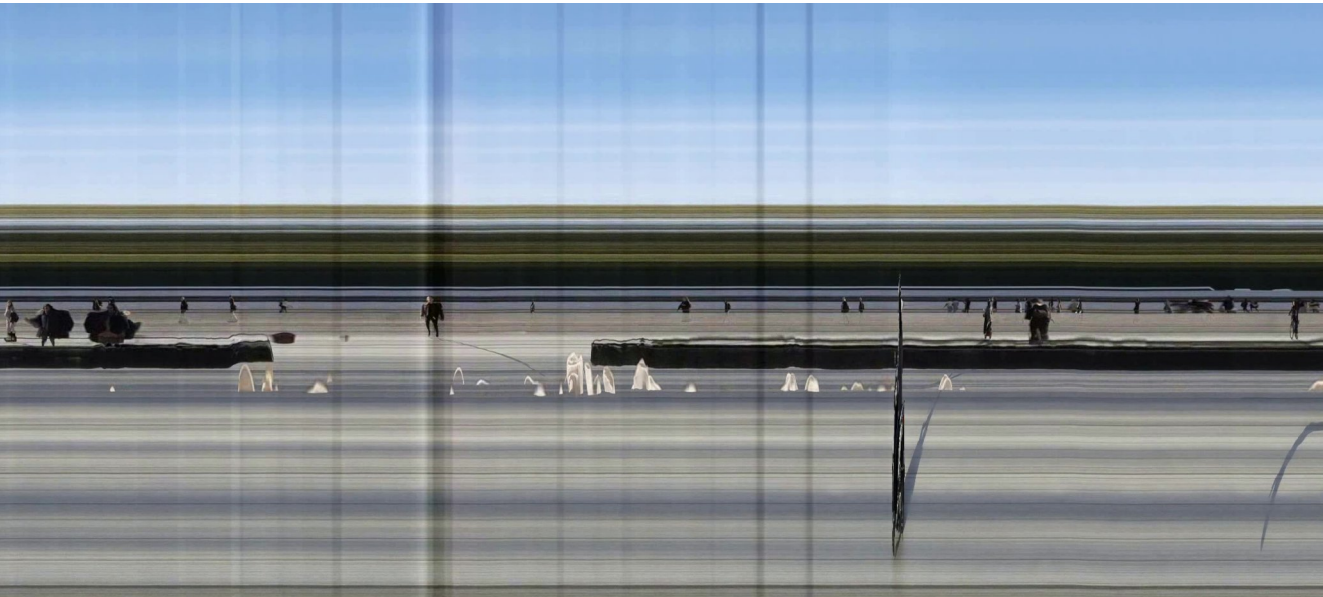
Ci-dessus :
Capture d'écran de la vidéo
Monades : chevaux,
2023, format 9/16, 11 s

Page suivante:
Capture d'écran de la vidéo
Rotation Sylvestre,
2023, format 9/16, 17 s





Captures d'écran de la vidéo **L'Horizon des Evénement - Boulevard de la gare**, 2023, format : 40/9, 1 m



minute

PERFORMANCES





Page précédente:
Photo prise lors de la performance
La peinture ça se voit en vrai!, 2023

Ci-dessus:
Photo prise lors de la performance
L'Appel de Kelly, 2023



Ci-dessus:
Photos prises lors de la performance
séquencée **Scribe de l'Abyme**, 2022

Page suivante:
Photo prise lors de la performance
La peinture ça se voit en vrai!, 2022

